

泉 拓 良 (編集委員長・総合研究所長)

編 集 委 員 (アルファベット順)

栗 田 美由紀 (文学部文化財学科)
三 木 理 史 (文学部地理学科)
尾 上 正 人 (社会学部現代社会学科)
蘇 德 昌 (教 養 部)
寺 崎 保 広 (文学部史学科)
堤 博 美 (教 養 部)
上 野 誠 (文学部国文学科)
八ッ塚 一 郎 (社会学部人間関係学科)

奈良大学紀要

第 29 号

平成13年2月28日 印刷

平成13年3月1日 発行

編集兼
発行者

奈 良 大 学

担 当

奈良大学総合研究所

交 換
事 務

奈良大学図書館事務室

〒631- 奈良市山陵町1500

8502 電話 (0742) 44-1251(代)

印刷所

共同精版印刷株式会社

〒630- 奈良市三条大路2丁目2-6

8013 電話 (0742) 33-1221(代)

Contents

苏德昌：中国人的日本观—郭沫若.....	1
Ryo TANAKA : <i>La lune dans A la recherche du temps perdu</i>	27
Takatoshi YAMADA : Overseas Language Programs The Past 10 years and the guideline for the future	41
James SWAN : The Relationship Between Student Performance and Student Perception of a Course's Value	57
Takehiko UEMURA : A Fundamental Shift in Development Thinking (I) : From "Development from Above" to "Development from Within"	75
Mari NAKAO : Mr Bloom and His Jewish Identity	99
Toshitake TAKATA, Michiko NAKAMURA, Chiemi HAMANO and Mizue YAMABE : The interdependent construal of self and ingroup bias —The effect of situational and personal factors on ingroup favoritism in the minimal group paradigm—	117
Mohamed HAFSI : Narrative Therapy and Psychoanalysis: What Bion's theory of transformations can contribute	129
Katsuya YAMORI : "War" as a metaphor	149
Heizo KANAYA : The Class Structure in Seventeenth-Century England	163
Yoshihiro DOMYO and Kenichi ITO : An Empirical, Comparative Study of the Mechanism on Determining Profitability of the Listed Manufacturing Corporations in England, Germany, France, Italy, Austria, Belgium, Switzerland, Netherland, Spain, Denmark, Sweden, Norway, Finland and Ireland: Based on Granger Cause by Panel Data	179
Masato ONOUE : 'High-brow'—the introspective middle-class: Collecting data from works of intellectuals in the 1930s Britain	199
Satohiro SERIZAWA : Housing, Family and Urbanity in Contemporary Hong Kong: A Discussion on Film and Society	215
Kyohichi OHMURA and Hiromi TSUTSUMI : Tourism and excellent Cuisines	1
Ritatsu YAMAMOTO : Illicit intercourse and crime in The Tale of Genji	21